



“VOLEM AMB TU. FLOTEM com a taques fosques al sostre que es mouen entrecreuant les seves línies amb sentit.

Totes a un mateix ritme, musical, planetari”

CRISTINA

Font: El color de la mirada

TEXT INÉS ORTEGA
FOTOS INÉS ORTEGA

Més d'un cop haureu sentit a dir que quan una papallona vola sobre el nostre cap és senyal de bona sort. I es que en l'antiga mitologia ja consideraven les papallones com un animal místic. A banda de la seva bellesa, les papallones amaguen un estret simbolisme relacionat amb la delicadesa i la fragilitat, i no és casualitat, doncs, que s'associïn a l'ànima. De fet, la paraula grega *psyché*, significa a la vegada "ànima" i "papallona".

En el simbolisme cristià, la papallona representa la metamorfosi. Al tractar-se de l'únic ésser viu capaç de canviar per complert la seva estructura genètica durant el seu procés de transformació d'oruga a papallona, es converteix en un símbol de canvi, de llibertat.

I si us parlo de papallones és per apropar-vos l'obra de la Cristina: "El color de la mirada", una sèrie de 30 quadres de diferents tècniques i te-

màtiques entre els quals crida l'atenció la debilitat de l'artista per les coloristes papallones. Anem a conèixer-la una mica més.

A primera vista apreciem que els teus quadres tenen un denominador comú: el color. A què és deu aquesta explosió de color?

Els meus quadres s'allunyen molt de tenir qualsevol simbolisme autobiogràfic. Si la gran majoria dels meus quadres estan plens de llum i color és perquè alguns d'ells representen objectes inanimats i m'agrada experimentar amb tècniques, textures i colors per donar-los vida, d'alguna manera. No obstant, el que realment busco quan pinto és la bellesa, no pas un significat o una relació amb alguna cosa concreta.

Descobreixes la pintura arrel d'estudiar interiorisme. Quin sentiment se't desperta en els teus inicis per decidir continuar pintant?

Quan vaig començar a estudiar desconeixia per

“EL QUE REALMENT BUSCO QUAN PINTO ÉS LA BELLESA, NO PAS UN SIGNIFICAT O UNA RELACIÓ AMB ALGUNA COSA CONCRETA”

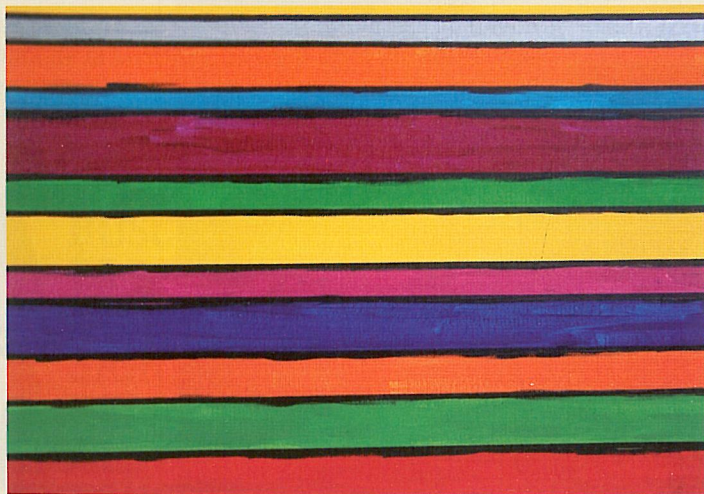




“Quan pinto
tinc una
relació de
reciprocitat
amb el quadre:
ell em dóna
vida a mi i jo
a ell”



**"NOMÉS HI VEIEM AMB EL COR. TOT EL QUE ÉS
ESSENCIAL ÉS INVISIBLE ALS ULLS"**
(*"EL PETIT PRÍNCEP"*,
ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY)



complet aquesta disciplina, però aviat em va atreure el fet de poder-me expressar a través de la pintura com a via d'escapament. El tret bàsic del meu estil és que més que per tècnica pinto per emocions. Quan tinc el pinzell a la mà em deixo anar, m'allibero... I suposo que el color s'ha convertit en la meua forma d'expressió.

El que tots ens estem preguntant: per què papallones?

Per mi, les papallones són un element inspirador i les relaciono amb persones i moments importants. El punt àlgid de la meua inspiració per les papallones va ser en llegir una contraportada de La Vanguardia Carlos Garrido, que parlava del seu llibre "Te lo contaré en un viaje", una novel·la que explica una història d'una jove malalta que resulta ser un cant a la vida i una paràbola d'esperança on les papallones hi tenen un sentit molt important.

Creus que els teus quadres poden influir en l'estat anímic dels espectadors?

Tal com afirma el principi de l'arteràpia, l'art pot ser d'allò més terapèutic per la salut mental. Segons diuen, "els meus quadres transmeten molta alegria i il·lusió", i aquestes paraules són una dosi de força que agraeixo moltíssim. Haver donat a conèixer la meua obra m'ha donat una bona empenta, i haver rebut bones crítiques m'ha despertat un gran sentiment d'agraïment que em farà tirar endavant. Ara bé, enfront d'un quadre tothom reacciona diferent, cadascú l'interpreta a la seva manera. Com diria la cita del Petit Príncep i la guineu: "Només hi veiem amb el cor. Tot el que és essencial és invisible als ulls".

Has tingut la oportunitat d'exposar altres col·leccions a banda de la que hem vist a l'Institut Lleida d'Oftalmologia (ILO)?

Per sort, aquest any ha estat replet d'exposicions. A banda de "El color de la Mirada" n'he tingut una a Mollerussa anomenada "Ítaca", una altra a Barcelona anomenada "Vol a la llibertat" i una última anomenada "Colors" que es podia veure fins a finals del mes d'agost a les Borges Blanques. Com veureu, els títols són molt singu-

**"SEGONS DIUEN, 'ELS
MEUS QUADRES
TRANSMETEN MOLTA
ALEGRIA I IL·LUSIÓ',
I AQUESTES PARAULES
SÓN UNA DOSI DE
FORÇA QUE AGRAEIXO
MOLTÍSSIM"**



“Per mi, les papallones són un element inspirador i les relaciono amb persones i moments importants”

lars. Fan referència a diferents etapes de la meua vida; etapes que, alhora, expresso en els quadres en forma de sentiment.

Quins sentiments poden inspirar una cafetera, una tassa o un tomàquet?

Són elements que em recorden la meua infantesa. Els meus pares són propietaris d'una botiga de decoració i he crescut envoltada d'objectes

com aquestes cafeteres o tasses que he acabat convertint en protagonistes dels meus quadres. També en són protagonistes els tomàquets, símbol de l'horta i de l'agricultura del Pla d'Urgell, la meua comarca. A pesar de semblar molt diferents, tots ells tenen una cosa en comú: evocuen sensacions. El color i les textures transmeten calidesa, proximitat i ens recorden olors que ens traslladen a moments concrets. ■

